

POLAROÏD N°1

Bourg-en-Bresse, mai 97, au Studio des quatre vents.

Invité : Jean-Marc Segalen, artiste plasticien.
Exercices d'improvisations pointant différentes attitudes de corps face à un objet.

Visibilité : une soirée rencontre autour d'un exercice. Spectacle improvisé dans une installation de Jean-Marc Segalen (environ 1 heure).

Avec l'aide de la ville de Bourg-en-Bresse, du Conseil Général de l'Ain et de l'association du Studio des quatre vents.

POLAROÏD N°2

Font-Rouvier, février 98, au studio V.O./Trait de ciel.

Improvisation sur les différentes combinatoires : solo, duo, trio, quatuor.

Visibilité : spectacle improvisé (environ 1 heure).

Avec l'aide de l'association V.O./Trait de ciel.

POLAROÏD N°3

Bourg-en-Bresse, avril 98, au Studio des quatre vents.

L'improvisation ou la création d'une multitude d'espaces. Induire une circulation des spectateurs et offrir le choix du point de vue et de la durée.

Visibilité : deux spectacles improvisés (3 heures et une 1 heure environ).

Avec l'aide de l'association du Studio des quatre vents et de la Compagnie Christine Burgos.

POLAROÏD N°4

District de Moyenne Durance, septembre 98, à la salle polyvalente de Peipin.

Improvisation partagée avec des musiciens invités, Guillaume Orti (saxophoniste), Gilles Coronado (guitariste), Eckard Spillmann (bruiteur).

Visibilité : deux spectacles improvisés (le premier suivi d'échanges avec des classes d'enfants, le second d'une durée de 3 heures).

Avec l'aide de l'association V.O./Trait de ciel, de la DRAC PACA et du District de Moyenne Durance.

POLAROÏD N°5

Abbaye de Saint-Michel en Thiérache, octobre 98.

Inscription de l'improvisation dans différents espaces de l'abbaye.

Visibilité : présentation d'un spectacle improvisé investissant successivement deux espaces du site (environ 1 heure). Spectacle improvisé au Centre de rééducation de Saint-Gobain (environ 1 heure).

Avec l'aide de l'association KOB, du Conseil Général de l'Aisne et du Conseil Régional de Picardie.

POLAROÏD N°6

Rennes, juin 98, au Théâtre du Vieux Saint-Etienne.

L'improvisation et son investissement d'un lieu de spectacle partagée avec des invités éclairagistes, Pierre-Yves Lohier et Frédéric Richard, un compositeur de musique électroacoustique, Kamal Hamadache, et un danseur, Sylvain Richard.

Visibilité : spectacle improvisé en trois fragments, mercredi 21h/jeudi 23h/samedi 14h (environ 1 heure chacun).

Avec l'aide de l'association Orée, de la DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes.

POLAROÏD N°7

Région de Manosque, septembre 99.

L'improvisation dans des environnements naturels. Des cycles de plusieurs heures d'improvisation dans des paysages et à des moments différents chaque jour. Des immersions dans la nature partagées avec deux témoins invités, Laurence Louppe, historienne de la danse et critique d'art, et Marie Roche, étudiante au département danse de l'Université Paris 8, préparant un DEA sur « Polaroid ».

Avec l'aide des associations AK, KOB, V.O./Trait de ciel.

POLAROÏD N°8

Bourg-en-Bresse, septembre 99, au Studio des quatre vents et à la Ferme des Carronnières (jazz club).

Deuxième rencontre avec les musiciens Guillaume Orti et Gilles Coronado.

Visibilité : deux improvisations de 40 et 30 mn, le jeudi soir. Spectacle improvisé au *Studio des quatre vents*, ouvert pour cette occasion sur le quartier (environ 2 heures, le samedi après-midi).

Avec l'aide de l'association du Studio des quatre vents, de la Ville de Bourg-en-Bresse, du Conseil Général de l'Ain.

POLAROÏD N°9

Grenoble, mai 00, Studio du Centre Chorégraphique National de Grenoble, Auditorium du Magasin, Site Bouchayer - Viallet.

Autour du vêtement et de ces prolongements, avec Christian Rizzo artiste chorégraphique invité, plasticien touche-à-tout. Témoin invité : Marie Roche.

Visibilité : 3 ateliers (mardi 21h/mercredi 18h30/vendredi 12h30).

Avec l'aide des associations et du Centre Chorégraphique National de Grenoble.

POLAROÏD N°10

Bourg-en-Bresse, novembre 00, au Studio des quatre vents.

Sur la perméabilité du corps dans l'improvisation, accompagnée par une praticienne Feldenkrais, Catherine Richard Spillman. Autres invités, Sylvain Richard, danseur, et Isabelle Launay, chercheur, maître de conférences au département danse de l'Université Paris 8.