

FEUILLETON

en épisodes

super-production
chorégraphique à
poils

spectacles
chorégraphiques,
bande-annonces,
performances

catherine contour

guest stars Catherine Contour, Saskia Hölbling, Christine Jouve et ses tortues barbues, Jennifer Lacey, Benoît Lachambre, Mickaël Phelippeau, Laurent Pichaud, Virginie Thomas, David Wampach / **collaborations exceptionnelles** Christophe Fiat, Simone Forti, Laurence Louppe / **composition-mixage live** Patrick Najean / **dispositif** Catherine Contour, Jean-Marc Segalen (lumière) / **panoplie vestimentaire** Dominique Fabrègue / **témoignage** Inès Moreno



FEUILLETON -en épisodes-

FEUILLETON a pris forme au Centre chorégraphique de Montpellier lors d'un séjour de repérage pour la mise en place d'une résidence de recherche en 2006 durant laquelle le numéro 0 à vu le jour.

FEUILLETON s'inscrit dans un prolongement de la série des autoportraits, initiée par Catherine Contour en 1991, en proposant à d'autres artistes de reprendre certaines de ses modalités et de jouer avec sa panoplie évolutive pour créer de nouvelles Figures.

FEUILLETON - mode d'emploi :

- > Chaque épisode est un spectacle chorégraphique.
- > Chaque épisode est une création unique numérotée.
- > Le nombre de danseurs et leur association est variable d'un épisode à l'autre.
- > Chaque épisode se construit dans et en relation étroite avec un lieu (salle de spectacle en configuration frontale comme dispositif de base /autre à étudier).
- > Tout épisode commence au point où s'est arrêté le précédent avec résumé des épisodes précédents...
- > Chaque épisode est filmé par un témoin-réalisateur pour construire le film FEUILLETON -en épisodes-

Une distribution au poil! L'Hirsute du Nord

Un moment de pure exaltation capillaire. Le Moude



SUPER-PRODUCTION chorégraphique à poils

Au départ le **poil**, dans son élan imperceptible et incessant de résistant tenace. Sauvage!
Puis un indice flou : la **barbe**, déclencheur d'une aventure chorégraphique à suspens!

Où le lieu de représentation devient le territoire d'un troupeau, parfois une horde de "**Chimères**"
-corps composites d'humain, d'animal, de végétal en devenirs.

Où le son, protagoniste dramaturgique en temps réel, joue un rôle essentiel.

Où le mouvement naît de perceptions très subtiles au niveau de la peau, de frottements, de l'électricité, des nerfs, d'éléments vibratils du corps prenant appui sur différentes techniques énergétiques.

Où se tissent des intensités de présence et de mouvement échelonnées de l'infra, l'imperceptible au sur-investi, sur-exposé.

Où se croisent des Figures surgies de l'usage de panoplies très capillaires, sous l'angle du corps grotesque, rock, cabaret, de citations...

Pour créer un "chaos sensible" ou, pour reprendre les mots de Gérard Mayen à propos de Benoît Lachambre, "une utopie affranchie du totalitarisme des perceptions courantes".

Les danseurs se défendent comme des bêtes sous leur pelage synthétique...

Une pièce totale qui a du crin L'Hérault du jour

Aucun faux pas chez les barbus... Les Saisons de la transe

A VENDRE

- chaque épisode de **FEUILLETON** sous forme d'un spectacle chorégraphique : création unique in situ.

ET AUSSI :

- **les Bande-Annonces (films)** : fiction d'un spectacle à venir, les Bande-Annonces témoignent de la rencontre de Catherine Contour avec chaque artiste impliqué dans FEUILLETON -en épisodes-. Ces Bandes-Annonces peuvent être présentées sous forme d'installation ou en projection en fonction des contextes.

- **les performances** : chaque étape de travail est l'occasion de préciser une collaboration en posant des matériaux qui peuvent se développer dans des "petites formes", satellites de FEUILLETON, engageant de 2 à 4 protagonistes.

Par exemple, la performance à l'Espace Multimédia Gantner (10/06) du trio vocal **Les Bzz Bzz Singers** (né à la MC2:Grenoble-03/06) ou **Mushikiki** avec David Wampach et Manuel Coursin dans le cadre du Festival Les Eclectiques de Blois (02/07).

A partir de ces différents éléments, plusieurs combinaisons sont possibles... N'hésitez pas à nous contacter!

RENDEZ-VOUS

Après la création du N°0 au CCN de Montpellier les 14 et 15 décembre 06, le prochain rendez-vous est fixé aux **2 et 3 mai 07** à 20h30 pour la **création de l'épisode N°1 à la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois.**

CONTACT

association KOB

Catherine Contour
tél. 0670025388 / catherine.contour@wanadoo.fr

Catherine Grisard
tél. 0650071467 / ass.kob@wanadoo.fr

Coproduction Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois / Centres Chorégraphiques Nationaux de Franche-Comté à Belfort, de Grenoble, de Montpellier Languedoc-Roussillon. **Avec l'aide** de la D.R.A.C. Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

catherine contour

Catherine Contour a une double formation en danse et en arts visuels (ENSAD Paris).

Elle fonde l'association KOB en 1988. Ses propositions réunissent artistes, spectateurs et "témoins" dans des lieux dont les usages sont à ré-inventer sans cesse. Ses créations in-situ s'enrichissent de nombreux croisements avec d'autres artistes. Ces dernières années, du côté du son, du design et du paysage. En 1990, elle engage sa pratique d'autoportrait. L'**autoportrait** est pour elle un processus de "fabrique du corps" qui invente et construit le lieu de sa représentation en incluant ceux qui y assistent. Entre 1997 et 2001, elle développe **Chambre -étapes chorégraphiques en chambres d'hôtel-**, work-in progress itinérant.

De 2000 à 2002, elle est artiste associée au TNT - Manufacture de chaussures (Bordeaux). Depuis 2004, elle se forme à l'hypnose eriksonienne et en nourrit sa pratique de l'improvisation qui navigue entre une forme de "burlesque-conceptuel", une approche extrême-orientale du corps et l'influence d'artistes de la Post-modern Dance et de Fluxus.

Le processus de création se développe également au travers de formes et de supports variés comme le film, l'installation, l'édition, la création radiophonique, la conférence-performance...

Elle poursuit actuellement les **autoportraits** et l'aventure chorégraphique **FEUILLETON -en épisodes-**.