

MC2:

Saison

02

#



Cultiver
l'art du
repos en
position de
spectateur

4 journées
janvier 2013 → avril 2013

Catherine
Contour

04 76 00 79 00 | www.mc2grenoble.fr

Yvan Vaffan J-C Gallotta •
Gala Wagner à Vienne
Marc Minkowski • Orage
Jacques Osinski • Itmoi Akram
Khan • Nuit du piano
Alexandre Tharaud • L'Art de la
Fugue Yoann Bourgeois •
Lecture musicale Arthur
H | Nicolas Repac • Nord-
Sud Quintet Henri Texier
• Gnawa Diffusion •
Lendemains de fête
Julie Berès • Sfumato Rachid
Ouramdane • Michel Portal
| Paul Meyer | Jérôme
Ducros • Que la nocce
commence Didier Bezace •
Vincent Segal | Oxmo
Puccino • Bojan Z
• Béla Bartók Quatuor
Debussy • Plage ultime
Séverine Chavrier • Berlioz,
Dvořák Orchestre des campus
de Grenoble | M. Minkowski
• Cyrano de Bergerac
Dominique Pitoiset • Brahms,
Schnittke, Beethoven
Quatuor Pavel Haas •
Diffraction Cindy Van Acker •
Le Retour Luc Bondy • Lignes
de faille Catherine Marnas •
Violet Meg Stuart
Vincent Delerm
• Carnages François
Cerva • nocéros
Emmanuel Demarcy-Mota •
Benjamin Biolay

La saison dernière, Catherine Contour avait proposé trois week-ends pour découvrir et cultiver l'art du repos en position de spectateur. Suite au succès rencontré lors de ces rendez-vous, nous vous proposons de poursuivre ou d'entreprendre cette démarche lors de quatre journées au 1er semestre 2013.

Pourquoi ces ateliers à la MC2 ?

Pour envisager la position du spectateur sous de nouveaux angles et élaborer un contexte de réception inédit pour les pièces.

L'activité de spectateur, en favorisant la dissociation (être dans la salle et, simultanément, où le spectacle nous emporte), se relie au processus naturel sur lequel se fonde l'hypnose.

Ces ateliers se proposent de faire bénéficier les spectateurs des évolutions de la technique hypnotique, enrichie par de nombreuses découvertes récentes dans le domaine des neurosciences.

Catherine Contour accompagne cet apprentissage qui se fonde sur l'expérimentation.

A qui s'adressent-ils ?

A toute personne désireuse de s'engager dans l'aventure d'un apprentissage basé sur l'expérimentation et l'échange pour cultiver l'art d'être spectateur. Aucune compétence particulière n'est requise. Il n'est pas nécessaire d'avoir participé aux week-ends la saison dernière pour s'inscrire.

Ce qu'on y fait ?

En prenant appui sur des expériences vécues au cours de spectacles de la saison, ce séminaire permettra à chacun d'offrir à ces expériences un espace privilégié de transformation : un jardin partagé où prendre le temps de sélectionner des graines jetées par les artistes, de faire des échanges, de les soigner pour s'enrichir de nouvelles germinations. Une « mise en partage du sensible » (Jacques Rancière).

Partage construit à travers différents dispositifs faisant appel, entre autre, à l'outil hypnotique pour favoriser l'activation de l'imagination à partir des expériences réinvesties pour qu'apparaissent des liens et que s'inventent peut-être de nouveaux récits. L'outil hypnotique permettant ici de questionner très concrètement des vécus du temps, du corps, de l'espace, du son, de la parole, de l'objet... Au fil des séances, les « séminaristes » seront amenés à mettre en œuvre des propositions, seuls ou à plusieurs, à partir d'un même spectacle ou d'une même thématique.

Dates :

10€ / journée

Samedi 19 janvier 2013, de 10h à 17h

Dimanche 17 février 2013, de 10h à 17h

Dimanche 24 mars 2013, de 10h à 17h

Samedi 13 avril 2013, de 10h à 17h

Ces quatre journées sont complémentaires mais peuvent être suivies indépendamment.

Inscriptions :

rp@mc2grenoble.fr ou 04.76.00.79.22

SUIVEZ NOTRE
ACTUALITÉ SUR

