

## CULTURE

### « Plongée » en hypnose à la **Gaîté** lyrique

**E**nvie de dépaysement dans une routine au carré? Une fois par mois à la Gaîté lyrique, à Paris, les *Plongées* de la chorégraphe Catherine Contour, experte en hypnose, convient les curieux à d'étonnantes séances de découverte intitulées « *Danses augmentées avec l'hypnose* ». « *Ce sont des expériences qui sortent la danse de son dispositif théâtral, explique Jérôme Delormas, directeur de la Gaîté. Catherine Contour rassemble des communautés éphémères pour partager un moment chorégraphique enrichi de sa recherche sur l'hypnose. Dans le cadre des cultures numériques que nous défendons ici, ce déplacement de regard nous paraît important.* »

Pour la *Plongée* n° 7, sous-titrée « *Transe hypnotique, conscience et improvisation* », jeudi 10 avril, une vingtaine de participants se sont d'abord retrouvés à partager

l'ascenseur jusqu'au 6<sup>e</sup> étage de la Gaîté avant d'être escortés jusqu'au studio de répétitions. Ambiance raout entre voisins avec thé, café et gâteaux. Matelas, oreillers gonflables tour de cou disséminés dans l'espace augurent d'un moment relaxant.

#### Concentration douce

Catherine Contour, en complicité avec la chorégraphe américaine Jennifer Lacey, distribue son kit. Soit un carnet pour dessiner ou noter ses impressions, assorti de fiches de rattrapage sur les précédents épisodes. « *J'ai découvert avec l'hypnose un outil essentiel pour enrichir et transmettre ma pratique de l'improvisation, explique la chorégraphe, connue dans les années 2000 pour ses performances en chambres d'hôtel. J'ai eu envie de faire connaître ce qui est une capacité à mobiliser l'imaginaire en élaborant une relation*

*privilegiée entre le spectateur et l'interprète.* »

Voix harmonieuse, soin des mots, Catherine Contour fait progresser cette *Plongée* en navigant de la conférence à la performance, de la conversation à l'atelier. Au milieu des gens allongés ou assis, Jennifer Lacey improvise et commente en direct ses sensations. Rapprocher le performer du spectateur est une chose, dissoudre l'invisible écran qui les sépare, une autre. Elle massera ensuite à distance une des participantes, rien qu'en décrivant ses gestes.

Catherine Contour propose à chacun de prendre conscience de sa posture et de se focaliser sur une partie du corps. Climat bienveillant, concentration douce, sa conduite vocale déclenche une balade mentale autour de soi. Hypnose? Un moment réceptif et déroutant en tout cas. ■

**ROSITA BOISSEAU**