

## *Constellation / Catherine Contour*

Dispositif hypnotique dans la petite salle de la Gaîté Lyrique

Pièce conçue par Catherine Contour pour 2062, *aller-retour vers le futur* - février 2012

Au niveau -1 de la Gaîté Lyrique, la salle mesure environ 10 mètres sur 5. L'entrée et la sortie se trouvent aux deux extrémités de l'un des grands côtés.

**L'espace :** Cinq grands poufs, choisis dans les réserves de la Gaîté Lyrique, d'un gris proche de celui des murs, sont disséminés dans la pièce et accueillent ceux qui le désirent en position assise ou allongée. Des îlots où se poser un temps, suspendant la traversée de la pièce et du bâtiment pour percevoir le flux des images, des sons, des mouvements et laisser se déployer l'imaginaire.

### **Les images en mouvement :**

La salle est plongée dans la pénombre, les deux petits côtés servent dans leur totalité de surface de projection pour un film, les deux grands côtés de support à des boîtiers de leds défilants.

**. Le film :** la caméra suit une silhouette à peine discernable dans la nuit qui parcourt un espace qu'on devine comme pouvant être un jardin. Elle révèle en marchant avec le faisceau de sa lampe torche des fragments de végétaux : apparitions fugaces ou plus dessinées selon que la lumière glisse dessus ou s'attarde sur certains détails. Le rythme de la marche se compose avec celui des apparitions, de la surexposition éblouissante d'un élément proche au lointain à peine perceptible : blanc d'un papillon surpris par le faisceau, se teintant légèrement du rose des camélias ou des rhododendrons, brun rouge des branches de sycomores, verts des feuillages jusqu'au noir de la nuit.

Ce film a été tourné au Bois des Moutiers lors d'une série de résidences entre 2008 et 2011 avec Alice Schÿler-Mallet, membre de la famille propriétaire du domaine. Pour ce dispositif hypnotique s'est imposée l'évidence de ces images. Images tournées dans ce lieu d'exception tant par l'architecture de Lutyens en symbiose avec le jardin créé par Gertrude Jekyll, que par son histoire marquée par le mouvement théosophique du début du XXe s. (Krishnamurti y résida à plusieurs reprises ainsi que la danseuse Rukmini Devi Arundale) et par sa qualité énergétique.

*(Ce cheminement dans la nuit, à deux, où l'une suit et filme l'autre qui avance en éclairant avec le faisceau d'une torche les fragments d'un espace familial redécouvert, pourrait se lire comme métaphore de la relation dans l'accompagnement particulier proposé par l'hypnose d'aujourd'hui.)*

Film réalisé dans le cadre de la Biennale de Rennes 2010, tourné au Bois des Moutiers à Varangeville-sur-mer avec la participation d'Alice Schÿler-Mallet.

Images et montage : C. Contour / Création sonore : C. Contour et Patrick Najean

Production Les ateliers de Rennes, associations KOB et Au bout du plongeur.

**. Les mots défilants :** sur les deux grands murs sont accrochés horizontalement des boîtiers de leds de trois longueurs différentes (75-120-150 cm) sur lesquels défilent des mots, des phrases, à différentes hauteurs. Le texte s'écoule dans le même sens créant comme un courant, à l'exception d'un petit boîtier pour chacun des côtés :

« VOUS POUVEZ A TOUT MOMENT », « INSTALLEZ-VOUS », « ET MAINTENANT », « LE BRUIT DU VENT DANS LES BRANCHES », « TRES TRES BIEN », « JUSQU'A 10 », « MA VOIX VOUS ACCOMPAGNE », « EST-CE QUE TU PEUX T'IMAGINER ? », « ESQUIVONS LES ECCHYMOSES », « DES ESQUIMAUX AUX MOTS EXQUIS », « LA CURE D'AZOTE SUR LA COTE D'AZUR », « VOUS POUVEZ ECOUTER OU NE PAS ECOUTER », « PRENEZ LE TEMPS DONT VOUS AVEZ BESOIN », « 10 9 8 7 6 5 4 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 », « DANS LES SEMAINES LES JOURS LES ANNEES LES MOIS A VENIR ».

L'intensité des leds est réglée pour conserver suffisamment d'obscurité dans l'espace à l'exception de deux petits boîtiers plus lumineux.

*(Les mots et les formulations choisis renvoient à la technique hypnotique à différents niveaux. Le mouvement de défilement et le jeu d'alternance ombre/lumière visant à favoriser le développement du processus hypnotique, le choix de certaines phrases, la forme interrogative ou l'injonction « classiques » de l'hypnose (d'hier et d'aujourd'hui), d'autres renvoyant à l'histoire de l'art et aux artistes ayant puisé à cette technique en utilisant des jeux de mots et des figures de styles telles que les anagrammes et les oxymores.*

« ESQUIVONS LES ECCHYMOSES », « DES ESQUIMAUX AUX MOTS EXQUIS », « LA CURE D'AZOTE SUR LA COTE D'AZUR » : citations de *Anemic Cinema*, film noir et blanc 35 mm de 7' de Marcel Duchamp, réalisé en 1926 en collaboration avec Man Ray et Marc Allégret où l'induction hypnotique ne s'arrête pas à la fixation de l'attention par effets optiques comme bon nombre d'œuvres cinétiques auxquelles on associe fréquemment le terme « hypnotique » mais poursuit le travail de suggestion en faisant apparaître de mots et de phrases au bout de quelques minutes.)

**Le son** emplit l'espace un peu à la manière d'une voûte. Il est composé des voix de différentes personnes, issues du monde de l'entreprise, de la science, de la recherche, de la création... qui ont confié à C. Contour des « mots importants » dans le présent de leur vie.

*(Ainsi se constitue une Constellation mouvante de mots parlés et de mots écrits, un espace où chacun relie à sa manière les événements qui se produisent afin de créer une unité perceptive qui peut conduire à la « perceptude », veille paradoxale envisagée par François Roustang dans son approche de l'hypnose.)*



photo : Maxime Dufour

*Constellation* a été produite par la Gaîté lyrique et l'association KOB (2012)