

Au risque des malentendus

Les Protocoles méta - Jean-Paul Thibeau

Participer aux Protocoles méta de J-P Thibeau, c'est entrer dans un processus de questionnement scandé par des temps d'immersion dans des contextes variés.

Chaque épisode de cette aventure au long cours nécessite une prise de décision individuelle au sein d'un collectif fluctuant : celle de son positionnement et repositionnement permanent au fil des propositions et des actions. Elle s'apparenterait à celle que pratique l'improvisateur ajustant en permanence son activité aux informations que lui apporte sa conscience étendue.*

(*en référence aux derniers travaux d'Alain Berthoz et Stanislas Dehaene qui développent l'idée d'une *conscience étendue*)

Les Protocoles prolongent différentes étapes du parcours de J.-P. Thibeau dont la série de films « Sauver le souffle ».

Si le souffle revient ici, c'est qu'il a cette capacité de faire alterner expansion et concentration avec ces transitions essentielles que constituent les apnées pleines ou vides d'air. L'observation de la respiration nous fait sortir du rythme binaire et de ses oppositions pour entrer dans le rythme du mouvement et de la transformation.

On ne peut savoir à l'avance ce qui va *se manifester* dans une session Protocole méta.

Congrès à géométrie inverse - La Force de l'art 02 - Grand Palais - Paris - 22/23mai 2009.

L'appel à proposition, lancé pour le Congrès à géométrie inverse, pose la question du désir qui réactualise à chaque étape le sens de sa présence au sein du dispositif Protocoles.

A partir de quelles données se positionner ?

Les mots-clés donnés par Jean-Paul : déplacements et agoras, le goût laissé par les expériences précédentes et le contexte La Force de l'art 02, au Grand Palais.

Lors des dernières étapes au Palais de Tokyo et à Avignon, l'inscription prenait la forme de micro-activités, de micro-événements, dans les marges et les interstices, des stratégies d'infiltration avec un travail sur la présence diffuse, insaisissable dans ses presque-riens. Pour le Congrès à géométrie inverse surgit le désir d'un autre mode d'action, une autre forme d'activité qui passe par l'affirmation d'une centralité assumée et l'occupation temporaire de tout l'espace, le temps d'une traversée.

Un *chiche !* joyeux et ludique en réponse à l'ouverture de l'équipe d'accueil de la manifestation, favorisée par le patient travail préparatoire mené par Jean-Paul.

Se saisir d'une occasion unique offerte !

Se saisir de cette opportunité pour questionner la place du corps dans ces constructions :

. le Grand Palais, monumental, avec la force de sa structure et la fragilité du verre, sa transparence, sa survie alors qu'il était voué à la destruction

. la géologie blanche de Philippe Rahm

. la Force de l'art 02 et ses « résidents »

Quelle expérience y vivre avec d'autres ?

Le travail préparatoire vise à poser l'hypothèse d'un projet d'expérimentation et à prendre en charge sa mise en oeuvre.

Une cordée en réponse à la notion de *déplacement* et la présentation de l'outil hypnotique en écho à *l'agora*.

Pour le projet du samedi, un premier de cordée expérimenté guide une douzaine de personnes pour la traversée dans sa longueur de la *géologie blanche*. La trajectoire et les consignes correspondent à la transposition, opérée en direct, de la technique d'approche et de traversée d'un glacier.

Un jeu s'amorce entre ceux qui, encordés, expérimentent l'espace et l'image éminemment performative qu'ils projettent -sans volonté de la renforcer- aux yeux des visiteurs confrontés à une action dont le statut naît de son contexte d'inscription : des témoins filment et enregistrent pour les Protocoles méta, d'autres pour la Force de l'Art, d'autres pour rapporter des souvenirs de Paris...

Ainsi cette expérience, d'une activité *déplacée* que le contexte et le point de vue donnent à percevoir de multiples façons, propose un questionnement facétieux sur l'instabilité du statut et de la présence.

Le dimanche, pour la présentation de l'outil hypnotique, nous nous installons dans la nef, en bordure du grand plateau blanc, sur les chaises et les tables réservées habituellement à l'accueil des groupes scolaires. Après un long échange avec les participants, la pratique d'exercices conduit à un groupe quasi silencieux aux yeux clos.

Au même moment, d'autres, sous la coupole du Grand Palais épluchent des pommes de terre, avec délicatesse...

Conclusion provisoire - Une hypothèse

Peut-être que l'expérience proposée par les *Protocoles Méta* serait avant tout l'expérience d'un autre rapport au temps, à ce *Kairos* développé dans le travail hypnotique et évoqué par Toni Negri lors de ce Congrès à géométrie inverse.
à suivre...

Catherine Contour, 08/2009.